

Light My Fire

Robert Krieger-Jim Morrison

8

DmG Dm G Dm Hm Dm Hm

You know that it would be un - true You know that I would be a liar

8

Dm Hm Dm Hm

If I was to say to you Girl we could -n't get much higher

8

C D G C D G E

Come on ba-by light my fire Come on ba-by light my fire

8

C Hm A A Dm Hm

Try to set the night on fi-re The time to hes-i - tate is through No

8

Dm Hm Dm Hm

time to wal-low in the mire Try now we can on - ly lose And our

8

Dm Hm C D G

love be-come a fune-ral pyre Come on ba-by light my fire

8

C D G E C Hm A A

Come on ba-by light my fire Try to set the night on fi-re

8

C D G C D G C D G

Come on ba-by light my fire Try to set the night on fi - re Try to set the night on fire (elhalkul)

Kezdőhangok: H3-/-E1-H3-E1-H3-E1-E0-H3---
refr.: H1-H1-H1-H1-H0-H0-/-G0---

Kíséret: kisz ütemenként, ahol 2 akkord van
egy ütemben, ott "le-szün-le-föl".

A 60-as évek végére a beat-et rocknak kezdték nevezni, egyre nagyobb üzlet lett, rengeteg bandával. Egyre több pénzt kerestek a nemrég még csóró bandák. Dőlt a pia, a csajok, a fű, a keményebb "anyagok", sokan rámentek.

Jim Morrison - azóta is "rock-idol" - tipikus példája ennek a folyamatnak. A Doors csak három évig működött '67-től.

Jim részegen szétverte a stúdiót, letartóztatták "színpalak mögötti közönsülésért", a banda tönkrement, mikor jogerősen elítélték ezer'-azér', főleg "amazért".

27 évesen találtak rá holtan, egy párizsi hotel fürdőkádjában. Ott is temették el, a költők parcellájában, Balzac, Molière, Oscar Wilde közelében.

Az utána maradt "űrt" Kurt Cobain pótolta a Nirvana-val.

